

À Voix Haute, une exposition visuelle et sonore

À Voix Haute est une création collective des habitants de la Cité Jardins de Cachan sur la thématique de l'égalité de droits entre femmes et hommes. D'avril à novembre 2017, ils ont écrit et enregistré les textes que vous allez entendre, réalisé la construction et la décoration des socles supports que vous allez voir.

Pour ce projet, mené en partenariat avec le Centre Socioculturel Lamartine, la compagnie L'Esprit du Vent a réuni une équipe pluri-disciplinaire.

Direction artistique du projet Sylvie Florio, assistée de Solveig Guérout

Artistes des ateliers :

- Écriture, enregistrement : Sylvie Florio
- Menuiserie et arts plastiques : Bruno Jouvét
- Arrangements sonores : Jean-Yves Prieur



1 - Le gramophone - l'égalité salariale

1945 : suppression de la notion de « salaire féminin ». La notion « à travail égal, salaire égal » est inscrite dans la législation

1972 : une loi instaure le principe d'égalité de rémunération entre les hommes et les femmes

1983 : loi sur l'égalité salariale entre les hommes et les femmes

2001 : renforcement de la loi de 1983 sur l'égalité professionnelle

2005 : nouvelle loi sur l'égalité professionnelle

2014 : loi pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes



2 - La radio - le droit de travailler

1902 : une loi autorise les femmes mariées à disposer librement de leur salaire

1920 : les femmes peuvent adhérer à un syndicat dans l'autorisation de leur mari

1965 : réforme des régimes matrimoniaux : les femmes peuvent exercer un travail sans l'autorisation de leur mari et bénéficier des avantages sociaux.

1984 : le congé parental est ouvert à chacun des parents, au choix

1986 : circulaire ministérielle favorisant la féminisation des termes de métiers



3 - Le tourne-disque - féminité/virilité

Une promenade sensible dans les évolutions de ces notions, toujours en mouvement, en construction.

Lecture de référence : Histoire de la virilité sous la direction de Paul Vigarello :

« À partir des années 1960-1970, les femmes acquièrent des droits dans la sphère privée, investissent la sphère publique, la violence masculine est condamnée par la loi. Autant de coups portés à une domination masculine fustigée à travers la figure du macho »



4 - Le walkman – les violences faites aux femmes

1975 : loi dépenalisant et encadrant l'interruption volontaire de grossesse

1992 : loi contre le harcèlement sexuel

2006 : mise en œuvre de mesures de prévention des violences conjugales

2010 : loi relative aux « violences exercées sur les femmes » au sein des couples, ayant des incidences sur les enfants, qui crée le délit de violences conjugales à caractère psychologique

2011 : Convention du Conseil de l'Europe sur la prévention et la lutte contre la violence à l'égard des femmes et la violence domestique

5 - Le ghettoblaster – le partage des tâches domestiques



	Hommes			Femmes		
	1999	2010	Evolution	1999	2010	Evolution
Temps domestique	01:59	02:00	+0:01	03:48	03:26	- 00:22
- Dont ménage, courses	01:04	01:08	+00:04	03:06	02:35	- 00:31
- Dont soins aux enfants et adultes	00:11	00:18	+00:07	00:27	00:36	+00:09
- Dont bricolage	00:30	00:20	- 00:10	00:04	00:05	+00:01
- Dont jardinage, soins aux animaux	00:14	00:14	00:00	00:11	00:10	- 00:01

Source : Observatoire des inégalités



6 - L'ordinateur - les femmes et les hommes dans l'espace public

Ballade dans la Cité Jardins, écrite en y observant la place des hommes et des femmes.

Mise en lien avec la faible proportion des femmes célèbres pour se repérer dans l'espace public : noms de rues, d'avenues, de squares...

Contact :

Compagnie l'Esprit du Vent
 C/O Carole Chassin - Bat A, 20 rue Saint Fargeau, 75020 Paris
 06 65 99 18 48 / 06 72 67 15 38
 cielespritduvent@gmail.com
 SIRET 452 092 992 00026

I. Inspiration littéraire, dans le cadre des ateliers d'écriture :

- Marguerite Duras, "la vie matérielle"
- Colette, "Lettre à sa fille"
- Alain Mabanckou, "Black bazar"
- Léonora Miano, "Ecrits pour la parole"
- Nawal Saadaoui, "Mémoire d'une enfant prénommée Souad"
- Elif Shafak, "La bâtarde d'Istanbul"
- Paul Valet, "Soleil d'insoumission"

II. Inspiration musicale, lors du montage sonore :

- Le gramophone : Lecture de textes d'archives.
- La radio : Alexandre Dréan « Elle s'était fait couper les cheveux »
- Le tourne-disque : Devdas "Silsila Ye Chaahat Ka"
- Le walkman : Jean-Yves Prieur, composition originale
- Le ghetto blaster : Cypress Hill "Insane In the Brain"
- L'ordinateur : Myriam Makeba "Pata pata"

III. Oeuvres graphiques : reproductions visibles sous forme de collage sur les structures composant l'exposition

- Le Walkman :
Campagne contre le sexisme de l'ONU Femmes, réalisée par Memac Ogilvy & Mather Dubaï
J-P Mika "dignité pour l'Afrique"
Portrait de Tony Morisson, 8e femme prix Nobel de Littérature et seule afro-américaine à ce jour ayant obtenu cette distinction
- L'ordinateur :
Monsengo Shula "Moi satellite", "Triomphe du 6e continent"
Aimé Ntakyiica, "Sans titre"
Michele Magema "Oyé Oyé"